



Grupo Ismos C/Turia, 53 · 46008 Valencia · Tel. 96 329 34 70 · www.ismos.es · info@ismos.es

DOSSIER CULTURA

EXPOSICIONES





INTRODUCCIÓN

ISMOS dentro de la rama artística y de gestión cultural desarrolla distintos trabajos con instituciones, entidades y empresas, para quienes se realizan iniciativas artísticas permanentes o temporales tanto públicas como privadas. Como en la administración, con organismos locales, autonómicos o estatales. Por otra parte, con entidades privadas de tipo asociativo o industrial que tengan interés en la realización de propuestas culturales. Asimismo, actuamos con aquellas empresas que requieren asesoramiento en actividades puntuales, o en las que, mediante el modelo de sponsorización, pretenden una actividad cultural con repercusión social.

Dentro de este ámbito ISMOS realiza exposiciones culturales de alto interés artístico y social. En la realización de exposiciones se llevan a cabo las labores relacionadas con asesoría, gestión integral, dirección de programas institucionales de exposiciones, diseño y planificación, organización, coordinación y montaje, diseño de programas de itineración, gestión y presentaciones de exposiciones itinerantes y la realización de catálogos, publicaciones y material promocional.

De entre las diferentes exposiciones llevadas a cabo en ISMOS cabe destacar entre las últimas realizadas la conmemorativa del 50 aniversario de la Riada de 1957 organizada por el Ayuntamiento de Valencia que fue visitada por más de 40.000 personas (convirtiéndose de esta manera en la muestra más visitada de la historia del Almudín), la realizada con motivo de la Copa América en el Puerto o la de los libros desplegados organizada por la Biblioteca Valenciana de la Consellería de Cultura en el Monasterio de San Miguel de los Reyes que recibió 25.000 visitas y un gran éxito en prensa.



CARTERA DE EXPOSICIONES

50 ANIVERSARIO DE LA RIADA DE 1957

Con motivo del 50 aniversario de la Riada de Valencia de 1957 tenemos una exposición que refleja los momentos más impresionantes de tan terrible acontecimiento. La muestra está formada por una cuidada selección de fotografías y paneles de gran calidad relacionados con la Riada y la vinculación de la ciudad de Valencia con el río Turia.



La exposición, que por primera vez fue expuesta en el Almudín de Valencia gozando de gran éxito de prensa y público puede ser expuesta por sí sola o bien servir de base para una exhibición más relacionada con el lugar en concreto en el que se va a exponer. Se puede usar éste material como base de la muestra y convocar a los ciudadanos de la población que va a exponer a participar en ella con fotografías y recuerdos particulares que desde la empresa se pueden gestionar para integrarlos dentro de la muestra. Al mismo tiempo la exposición cuenta con la instalación de un panel de la memoria donde los ciudadanos pueden escribir recuerdos, contactos y demás mensajes que quieran compartir con sus conciudadanos. La exposición se convierte en un lugar de encuentros y recuerdos para compartir y revivir experiencias.





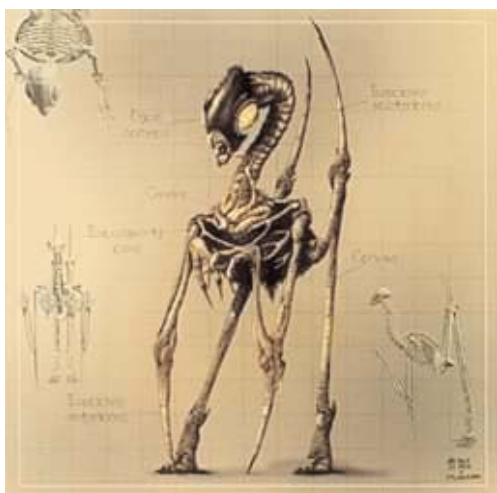
LIBROS MÓVILES Y DESPLEGABLES

La exposición de libros móviles y desplegados, presenta parte de una colección de más de 1.200 libros desplegados atesorados durante los últimos 18 años. Esta exposición itinerante batió el record de visitas en León en una sala con más de 25.000 personas.



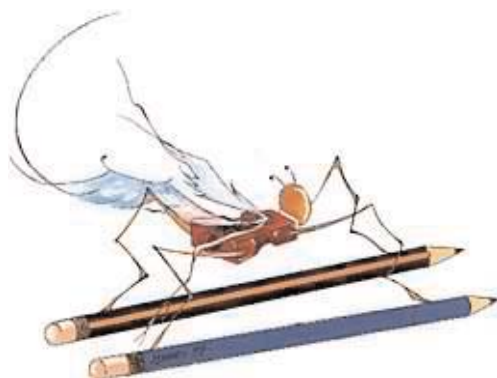
La exposición presenta de manera atractiva una amplia selección de libros con elementos tridimensionales de papiroflexia y pretende informar sobre la historia, topología, técnica y fabricación de los libros desplegados.

La exposición de libros móviles y desplegados puede ir acompañada de un ilustrativo y atractivo catálogo así como actividades didácticas para los niños.

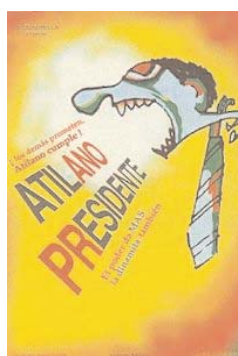
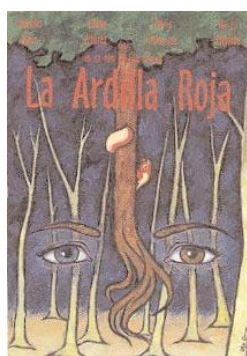
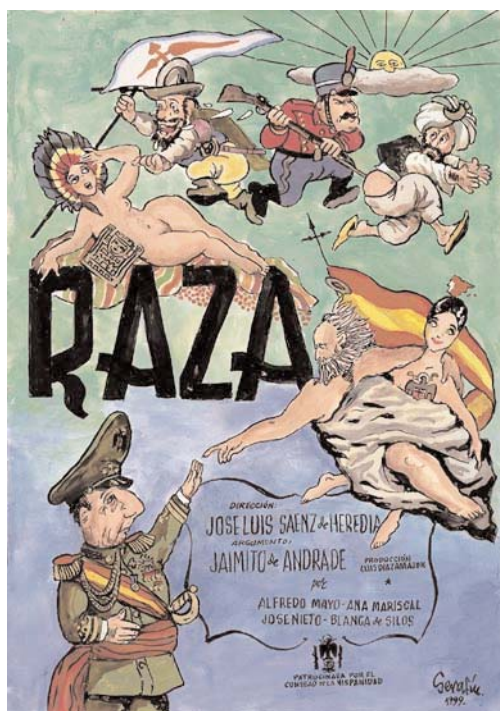


ANIMALADA

Los bestiarios son libros ilustrados con colecciones de animales misteriosos que se han realizado desde todos los tiempos y siguen existiendo a finales del siglo XX. Esta exposición, bautizada con el nombre de *Animalada*, muestra la obra de ciento seis ilustradores han ofrecido su visión sobre el tema. Selvas, desiertos, océanos llenos de animales. Ilustraciones realizadas por un buen número de ilustradores afincados en la Comunidad Valenciana que se inventan un animal y lo describen rellenando una ficha como las que son habituales en los atlas zoológicos. De la misma forma que los ilustradores sacan a la luz sus animales imaginados, este bestiario aspira a sacar a la luz el trabajo de estos seres a veces inimaginados que son los ilustradores.



Aquí el espectador va a encontrar un retrato fiable del panorama actual de la ilustración en la Comunidad Valenciana. El simple curioso, un rato de seguro entretenimiento. Cualquier persona, anciano, joven o niño, una invitación: a jugar, a imaginar.



CINE DE PAPEL

La exposición *Cine de papel* está compuesta por una serie de carteles realizados por los ilustradores más prestigiosos de la Comunidad Valenciana. Cada ilustrador ha sido libre de elegir una película y hacer el cartel que él habría creado para su difusión, la selección de los films ha sido establecido por los ilustradores según los gustos particulares de cada uno. Las personas que han escrito los textos, no necesariamente vinculadas al mundo del cine o de la creación literaria, pero sí unidas por su común condición de espectadores y amantes del cine, han escogido a su vez un título de esta selección previa. Se les pidió un escrito de extensión inferior a un folio que igual podía ser un comentario general que el desarrollo de un determinado aspecto que un texto de creación libre compuesto a partir de la película.

La exposición ha seguido como criterio de ordenación la cronología de las propias películas; nos ha parecido la opción más interesante. Así, *Cine de papel* viene a ser un recorrido por la historia del cine español, una invitación a viajar a nuestro pasado más reciente y a trasladarse a otros mundos remotos e inexplorados; también es un juego, puesto que ha sido el azar quién ha emparejado textos y carteles sin que exista otra relación entre ellos que la raíz común de la película. Vale la pena observar cómo del tallo del libro brotan estas dos ramas distintas que convergen o divergen y en ocasiones corren paralelas. En esta muestra han colaborado Pedro Ruiz de Gordejuela, Juan Romero, Medardo Amor, Isabel Bono, Sigfrid Monleón, Amparo Devesa, MacDiego, César Amiguet, entre otros.



PORTFOLIO

(octubre-noviembre de 2007) HASTA AQUÍ LLEGÓ LA RIADA. VALENCIA Y EL TURIA (1957-2007) Almudín

La exposición Hasta aquí llegó la riada. Valencia y el Turia (1957-2007) organizada por el Ayuntamiento de Valencia y patrocinada por Secopsa-Nagares, Aguas de Valencia, Pavalasal y Fomento de Construcciones y Contratas consistió en una cuidada selección de fotografías, documentación, periódicos, maquetas y objetos relacionados con la Riada de Valencia de 1957 y la vinculación de la ciudad de Valencia con el río Turia. Las piezas procedían del Ayuntamiento de Valencia, el Centro Meteorológico y el Cartográfico de Valencia, particulares y ayuntamientos de los alrededores de Valencia que se vieron afectados por las inundaciones (por ejemplo Pedralba o Villamarchante)

Los objetivos sustanciales que la exposición propone son: evocar la tragedia que vivieron los valencianos, como un homenaje a las generaciones anteriores, a todo el pueblo valenciano y a los funcionarios de los servicios municipales que prestaron gran ayuda a los ciudadanos, mostrar la soli-





VLC. VALENCIA EN PORTADA Puerto América's Cup.

La muestra organizada por Turismo Valencia Convention Bureau se realizó en las instalaciones del Port América's Cup y reflejaba el impacto que este acontecimiento tuvo y supuso para la ciudad de Valencia. Con la exposición VLC. Valencia en portada. La nueva ciudad y la América's Cup, en la prensa del mundo se muestra el gran cambio que ha experimentado la ciudad Valencia en los últimos años. La muestra refleja como en muy pocos años, Valencia ha sido objeto de una transformación profunda. Y ese proceso, que se asienta en la autoestima de los valencianos y en el deseo de modernización de la sociedad, ha dado a la ciudad una proyección universal. La calidad de vida, las zonas verdes y un equilibrio entre los aspectos clásicos e innovadores han contribuido a difundir el nombre de Valencia en el exterior. Valencia, en el año 2007, es una ciudad conocida y estimada en el mundo, referente de valores de modernidad, creatividad, cosmopolitismo y calidad de vida. Son estos valores los que se quiso transmitir con esta exposición que fue visitada por todos aquellos que, durante las regatas, se acercaron al Port América's Cup.





Grupo Ismos C/Turía, 53 · 46008 Valencia · Tel. 96 329 34 70 · www.ismos.es · info@ismos.es · C.I.F.: B-97175350



(febrero-julio de 2007)
LIBROS MÓVILES Y DESPLEGABLES
Biblioteca Valenciana Monasterio de San Miguel de los Reyes.
Consellería de Cultura y Deporte

La exposición de libros móviles y desplegados, presenta parte de una colección de más de 1.200 libros desplegados atesorados durante los últimos 18 años. Esta exposición itinerante se presentó por primera vez en Palencia, en 2002. También ha sido expuesta por Obra Social de Caja Madrid en distintas ciudades de España. La presentación de la exposición en el verano de 2005 en el Edificio Gaudí de Caja España en León batió el record de visitas a esta sala con más de 25.000 personas.

La exposición presenta de manera atractiva una amplia selección de libros con elementos tridimensionales de papiroflexia y pretende informar sobre la historia, topología, técnica y fabricación de los libros desplegados.

La exposición de libros móviles y desplegados tuvo en Valencia un gran éxito de público. La muestra, organizada por la Biblioteca Valenciana y patrocinada por ISMOS comunicación y cultura y la empresa Zamir, recibió un total de 8.391 visitas.

València hui
 EL DIARI DEL NOSTRE REGNE

Fecha: 05/02/2007 Tema: Libros

Niños y mayores pueden disfrutar de esta colorida lista.

Muchas obras fascinan a los niños de la biblioteca infantil.

La muestra 'Libros móviles y desplegados' refleja la papiroflexia convertida en arte
 San Miguel de los Reyes alberga una curiosa exposición de 125 libros troquelados

Marta Beneditz
 mbeneditz@valenciahui.es

El claustro de San Miguel de los Reyes y una de sus salas más silenciosas desde que por una de las exposiciones más interesantes y curiosas que pueden visitarse en estos momentos en Valencia. Decenas de personas se aglutinaron en el monasterio para disfrutar de la muestra 'Libros móviles y desplegados'. Una recopilación de libros artísticos, troquelados, etc., procedentes de la colección privada de los paleontólogos Juan María Ortega y Álvaro Gutiérrez, que han llegado a recopilar más de 1.800 obras procedentes de diferentes puntos del mundo.

La técnica de la papiroflexia se convierte en pura ingeniería de papel en esta muestra que permanecerá en San Miguel de los Reyes hasta el 3 de junio y que, según el director de la biblioteca

Jackson, realizada en 1991 por Mark Ryden. Una primera parte de la muestra que introduce al visitante en la historia de estas creaciones, que nacieron en el siglo XIII. De hecho, fue Ramón Llull uno de los primeros en emplear estas técnicas en su obra 'Ars Magica', en la que utilizó una runda giratoria de papel conida al libro por su centro, permitiendo así su libre giro. Una simple técnica que fue evolucionando con el pasar de los siglos y que llegó a otro tipo de monumentos, reflejados a lo largo de toda la exposición.

El visitante podrá profundizar en el conocimiento de la historia y construcción de estos ejemplares que, según resultó Navarro de Luján, "son muy buenos para el desarrollo de la mente infantil", puesto que ayudan en cuanto a imaginación a los niños que reciben los libros de cualquier medio audiovisual. Una interesante oferta de ocio dedicada a toda la familia.

Organizada por la Biblioteca Valenciana y patrocinada por Zamir Brodolabarra y el Grupo Ictus, la selección de libros artísticos, troquelados y desplegados, una selección de las mejores muestras de libros desplegados ofrecidas en la Comunidad, valdremos estas fuentes.

La exposición permite descubrir la historia y evolución de los libros que gracias a sus técnicas móviles y desplegadas se convierten en verdaderos instrumentos destinados a desarrollar la imaginación infantil, cómo funcionan y de qué tratan.

Aspecto de la inauguración por de la exposición de la Biblioteca Valenciana.

EL MUNDO

Fecha: 04/02/2007 Tema: Libros Página: 8

La Biblioteca Valenciana acoge la muestra 'Libros móviles y desplegados'

Aspecto de la inauguración por de la exposición de la Biblioteca Valenciana.



(diciembre-enero de 2004)
ESPACIOS COMPRIMIDOS
DE JOAQUÍN BÉRCHEZ
Universidad Politécnica de Valencia

El catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, Joaquín Bérchez, inauguró con esta muestra su primera exposición fotográfica, bajo el título de espacios comprimidos. En ella podían contemplarse cuarenta fotografías en las que el autor mostraba su mirada innovadora sobre la arquitectura y los espacios, que desde esta nueva perspectiva adquieren una significación propia, alejada de los tópicos y las habituales "postales".

La fotografía de Bérchez, realizada con procesos digitales, permite apreciar la realidad desde un punto de vista "historiográfico" con lo que se plasma todo su conocimiento sobre la arquitectura y la construcción de espacios, ofreciendo así al espectador la posibilidad de profundizar en la realidad que le circunda, bajo una nueva perspectiva.



(enero de 2003)
LA MIRADA DEL SUR
DE JORGE MERCÉ
Universidad Politécnica de Valencia

La exposición de Jorge Mercé realizada en la Universidad Politécnica de Valencia es una muestra de las obras más significativas de este autor que ha sido un habitual de la esfera valenciana de los ochenta, junto a Morea y tantos otros. Uno de esos artistas que ha alcanzado la madurez creativa y el peso suficiente de reflexión para presentar un trabajo coherente.

La exposición se componía de más de treinta obras, todas inéditas, que respondían a bloques temáticos fundamentales en la obra de Mercé como son los retratos o el paisaje.



(septiembre-noviembre de 2002)

JACINTO SALVADÓ

**Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Madrid**

Con esta exposición llevada a cabo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se dio a conocer a uno de los artistas españoles que participó de los movimientos de vanguardia y renovación del París de los años 20. Un artista que además, desarrolló un trabajo pletórico en los años finales de su vida, dentro del constructivismo. La exposición nació de la donación de 21 obras que la viuda realizó al MNCARS y que pertenecen todas -a excepción de una- a la etapa final del pintor. Pero el motivo de la misma quiso trascender la propia donación para presentar de una manera sucinta la evolución artística de este desconocido pintor. Es por ello que se añadirían una veintena de obras pertenecientes a los años previos a la abstracción geométrica final, que permitan recorrer sus distintas etapas creativas. La exposición supuso, una oportunidad única para recuperar una figura trasapelada de la vanguardia. Uno de los artistas españoles con mayor fecundidad artística en nuestro país vecino y todo un desconocido en la actualidad fuera de un reducido grupo de especialistas y admiradores de la obra.



(diciembre-enero de 2001)

LAS PROVINCIAS Y LA NAVIDAD

Museo de la Ciudad de Valencia

Esta muestra organizada por el Diario Las Provincias y patrocinada por el Ayuntamiento de Valencia y Aguas de Valencia reflejaba a partir de diversos documentos la historia de la Navidad vivida en la ciudad en el último siglo y su eco en este medio de comunicación que la ha ido narrando con el paso de los años. La exposición se compuso de 110 fotografías, una moto, reproducciones de noticias, juguetes, belenes, aguinaldos originales y objetos variados que están distribuidos en siete salas.



(diciembre-enero de 1999)
LAS PROVINCIAS SIGLO XX
Museo de la Ciudad de Valencia

Exposición organizada por el diario Las Provincias donde se conmemoraba el fin del siglo veinte. La muestra repasaba, a través de fotografías y portadas de periódico, los acontecimientos que han marcado la vida de los valencianos.

A través de fotografías provenientes del archivo de Las Provincias y portadas del periódico se reconstruyó la historia más reciente de nuestra ciudad. Además, se contextualizaban estos acontecimientos con otros momentos claves de la historia de España y del resto del mundo. Un repaso al siglo veinte que se inicia con fotografías de principios de siglo en las que se podía ver una Valencia a todas luces diferente a la que podemos contemplar en la actualidad.



Grupo Ismos C/Turia, 53 · 46008 Valencia · Tel. 96 329 34 70 · www.ismos.es · info@ismos.es